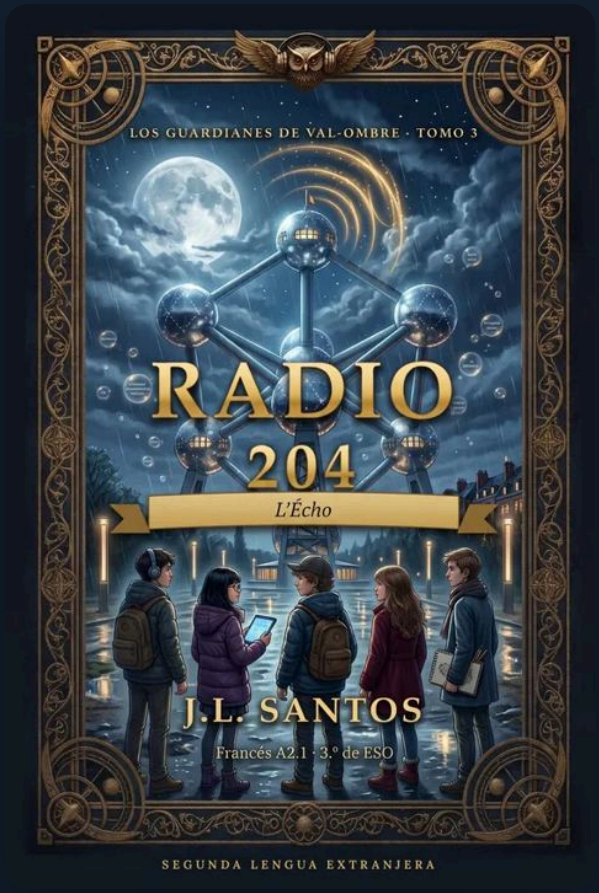
LOS GUARDIANES DE VAL-OMBRE · TOMO 3

Radio 204

L'Écho



Muestra gratuita · Capítulos 1 y 2

3.º ESO | Francés A2.1 | Con todo su material

QUÉ INCLUYE ESTA MUESTRA

Prueba la saga en clase

Esta muestra reúne los dos primeros capítulos de *Radio 204 · L'Écho* con todo el material para trabajarlos en el aula. Puedes imprimirla y fotocopiarla para usarla con tu alumnado.

Capítulo 1	**Lectura del capítulo** Texto completo, con notas
Capítulo 1	**Le carnet de Yuki y À toi !** Gramática, vocabulario y actividades en fichas A4, con sus criterios
Capítulo 1	**Atención a la diversidad** Refuerzo, fiche défi (ampliación) y resumen en lectura fácil
Capítulo 2	**Lectura del capítulo** Texto completo, con notas
Capítulo 2	**Le carnet de Yuki y À toi !** Fichas A4 con sus criterios
Capítulo 2	**Atención a la diversidad** Refuerzo, fiche défi y lectura fácil
Profesorado	**Solucionarios** Soluciones y modelos de respuesta de los dos capítulos

¿Te ha gustado? Disponible en Amazon en tapa blanda y en eBook Kindle. Con el libro tienes acceso a todo el material de trabajo en el aula para todo el curso: programaciones, situaciones de aprendizaje con todos sus criterios, fichas de cada capítulo y atención a la diversidad, en Word y en PDF.

Más información en **www.valombre.es** · guardianesvalombre@gmail.com

© 2026 J.L. Santos · Los Guardianes de Val-Ombre · Muestra gratuita: se permite imprimirla y fotocopiarla para uso en el aula; no está permitido venderla.

Capítulo 1 · La postal belga

Internat de Val-Ombre · Domingo, 21:40 h
16 °C · Llovizna sobre el Loira y olor a hierba mojada
En los auriculares de Mateo: «Alors on danse», de Stromae

Cuarenta y tres.

Mateo no quería contarlos, pero los contó, igual que se cuentan las gotas de una gotera cuando uno no consigue dormirse. Cuarenta y tres zumbidos del móvil de Niccolò entre la estación de Tours y la verja de Val-Ombre. Siempre el mismo sonido, corto y seco, como una uña contra un vaso.

—¿Quién te escribe tanto? —preguntó por fin.

Niccolò no apartó los ojos de la pantalla. La luz le subía por la cara y lo hacía parecer mayor. O más cansado. Con Niccolò nunca se sabía.

—Nadie —dijo—. Eso es lo mejor.

El minibús del internado cayó en un bache y Bastien, al volante, soltó una palabra en francés que no venía en ningún libro de texto. Por las ventanillas desfilaban los castaños de la avenida, negros y chorreando. Al final, detrás de la cortina de llovizna, apareció la torre.

Mateo la miró como se mira a alguien conocido que se ha cortado el pelo. Era la misma torre: la piedra gris, el tejado de pizarra, la ventana redonda del último piso, donde estaba el estudio. Y, sin embargo, le pareció más baja. O era él el que había crecido. Once centímetros en un año, según la marca de lápiz en el marco de la cocina de su abuela. Su madre decía que se le notaba hasta en la forma de cerrar las puertas.

Tercero. *Troisième*. Ya no era el nuevo, ni el español que sólo sabía decir *bonjour*. Seguía siendo el del auricular, eso sí. Eso no había cambiado.

◆ ◆ ◆

La 204 olía a cerrado y a cera de suelos. Alguien, seguramente Bastien, había dejado la ventana abierta un palmo para ventilar, y la lluvia había formado un charquito brillante en el alféizar.

Yuki ya estaba allí. Cómo no. Había llegado el sábado desde París, había deshecho la maleta, había ordenado la ropa por colores y estaba sentada en su cama con las piernas cruzadas y un libro abierto, como si no se hubiera movido de ese sitio en todo el verano.

—*Vous êtes en retard* —dijo sin levantar la vista.

—*Le train* —se defendió Mateo.

—*Le train est arrivé à l'heure. J'ai regardé l'horaire sur Internet.*

He mirado el horario en internet. Claro que lo había mirado.

Mateo dejó caer la mochila y sonrió. Había echado de menos esto. Incluso esto.

Yuki cerró el libro con un dedo dentro para no perder la página y lo miró de verdad. Fue sólo un segundo, pero Mateo notó cómo lo repasaba entero: la nariz pelada por el sol, el pelo demasiado largo, los once centímetros.

—*Tu as changé* —dijo.

—*Toi, non.*

—*Moi, j'ai changé de lunettes.* —Se tocó la montura, redonda y negra, donde antes había una rectangular—. *Personne ne remarque jamais rien.*

Nadie se fija nunca en nada. Mateo pensó que, viniendo de Yuki, era casi una queja sentimental.

Niccolò entró detrás arrastrando una maleta del tamaño de una lavadora, sin soltar el móvil. Le dio a Yuki un beso en cada mejilla, a la francesa, y fue a por un tercero, a la italiana, que ella esquivó con reflejos de portera.

—*Bonsoir, madame la professeure.*

—*Pourquoi tu as une valise de cinquante kilos ?*

—*Ma mère a préparé des choses.* —Niccolò bajó la voz, como quien confiesa un delito—. *Du fromage. Beaucoup de fromage.*

El pacto de la 204 seguía en vigor desde el primer día de primero: dentro de la habitación, sólo francés; quien hablara en otro idioma perdía el postre. Mateo ya no tenía que construir las frases en la cabeza antes de decirlas. Le salían. A veces torcidas, con el acento del pueblo pegado a las vocales, pero le salían. Era como descubrir de pronto que puedes nadar donde no haces pie.

◆ ◆ ◆

A las diez y cuarto llamaron a la puerta. Dos golpes, una pausa, un golpe. La contraseña de siempre.

Léa entró la primera, con el pijama de cuadros y una manta sobre los hombros como si fuera una capa. Detrás venía Théo.

Mateo tardó un momento en reconocerlo. Estaba más moreno, más delgado, con una sudadera gris que le quedaba grande y el cuaderno de dibujo bajo el brazo, como siempre. Pero llevaba el pelo cortado casi al cero, y sin el flequillo que le tapaba media cara parecía otra persona. Alguien con ojos. Grises, muy claros, que ahora no tenían dónde esconderse.

—*C'est ma mère* —dijo antes de que nadie preguntara—. *Elle a acheté une tondeuse en juillet. Elle a voulu essayer.*

Su madre había comprado una maquinilla en julio y había querido probarla. Lo dijo con fastidio, pero se le escapó media sonrisa, y Mateo entendió lo que había detrás: si Claire Garnier tenía fuerzas para perseguir a su hijo por la casa con una maquinilla de cortar el pelo, es que estaba mejor. Mucho mejor.

—*Ça te va bien* —dijo Léa.

—*Je ressemble à un œuf.*

—*Un œuf artistique* —dijo Niccolò.

Se sentaron donde pudieron: Léa y Théo en el suelo, contra el radiador, Niccolò encima de su maleta, Yuki en su cama. Mateo esperó a que se hiciera el silencio. Luego abrió la cremallera interior de la mochila, la que nunca usaba, y sacó un sobre de plástico.

Dentro había dos cosas.

◆ ◆ ◆

La primera era la foto del abuelo.

Un chico de unos veinte años, con bigote y camisa blanca, sentado delante de una radio de madera tan grande como un horno. Llevaba unos auriculares enormes y sonreía a la cámara con una seguridad que Mateo no le había visto nunca a nadie de su familia. Por detrás, a lápiz, la abuela había escrito un año: 1983.

—*C'est ton grand-père ?* —preguntó Léa.

—*Oui. Il était radioamateur.* —Mateo buscó la palabra en el aire—. *Il a parlé avec des gens de tout le monde. La nuit. Avec des bateaux, avec un monsieur d'Argentine… et avec un pêcheur de Marseille.*

Hubo un silencio. Niccolò levantó la cabeza del móvil por primera vez en toda la noche.

—*Marius ?*

—*Je ne sais pas. Ma grand-mère n'a pas retenu le nom.* —Se encogió de hombros—. *Mais mon grand-père a appris une phrase en français. Toujours la même. « La voix porte loin. »*

—La voz llega lejos —tradujo Léa en voz baja, con su español de clase, y luego se tapó la boca—. *Pardon. Pas de dessert pour moi demain.*

—*Je note* —dijo Niccolò, muy profesional.

La segunda cosa era la postal.

Mateo la dejó en la cama de Yuki, boca arriba, y todos se inclinaron sobre ella. Un edificio imposible, de metal brillante: nueve esferas gigantes unidas por tubos, como una molécula del tamaño de un rascacielos. En la esquina, en letras pequeñas: *Bruxelles — L'Atomium*.

Le dio la vuelta.

La lechuza con auriculares, dibujada en tinta azul. Y debajo, cinco palabras con letra elegante e inclinada:

> Bruxelles. Septembre. On vous attend.

—Bruselas. Septiembre. Os esperamos —dijo Mateo, aunque no hacía falta; se la sabían todos de memoria. Les había mandado una foto el 30 de julio, a las tres de la madrugada, y los cuatro habían contestado antes de las tres y diez.

—*Nous sommes en septembre* —dijo Théo.

—*Et nous ne sommes pas à Bruxelles* —dijo Yuki.

—*Et personne ne nous attend* —terminó Niccolò—. *Sauf Madame Dubois, demain, à huit heures. Avec un contrôle.*

Nadie se rio. Fuera, la lluvia arreció un momento contra el cristal y luego se calmó, como si alguien hubiera girado un grifo.

Yuki cogió la postal por los bordes, con dos dedos, como si fuera una prueba de laboratorio. La acercó a la lámpara. La inclinó.

—*Encre bleue. Stylo plume* —murmuró. Tinta azul. Pluma estilográfica—. *Laurent écrit avec un stylo plume ?*

—*Toujours* —dijo Léa—. *Depuis que je le connais.*

—*Alors c'est lui.*

—*Non.*

Lo dijo Mateo. Los demás lo miraron.

Mateo volvió a meter la mano en el sobre de plástico y sacó una tercera cosa que no había mencionado. Una carta. La había recogido esa misma tarde en el despacho de Madame Dubois, que se la había dado con una mirada rara, como si supiera lo que había dentro. Había llegado el viernes, con matasellos de Marsella.

> Cher Mateo,
>
> J'ai bien reçu ta lettre et la photo de la carte. Je l'ai regardée longtemps. Je dois te dire la vérité : je n'ai pas écrit cette carte. Je n'ai pas envoyé de carte de Bruxelles. Je n'ai jamais habité à Bruxelles.
>
> C'est bizarre. L'écriture ressemble à mon écriture. Elle ressemble beaucoup. Mais ce n'est pas moi.
>
> Soyez prudents. Et parlez avec Madame Dubois.
>
> La voix porte loin.
>
> L.

Léa la leyó dos veces. La segunda, en voz alta y despacio, para Niccolò, que fingía entenderlo todo a la primera.

—*Il n'a pas écrit la carte* —dijo Niccolò al final—. *Mais c'est son écriture.*

—*Elle ressemble* —corrigió Yuki—. *Ressembler, ce n'est pas être.*

Parecerse no es ser.

Théo no había dicho nada. Tenía la postal en la mano y miraba la letra con una concentración extraña, con el ceño un poco fruncido, como cuando se intenta recordar el nombre de una canción que suena muy lejos. Luego la dejó en la cama, despacio.

—*Et la chouette ?* —preguntó—. *La chouette est parfaite. Quelqu'un a copié la chouette de Laurent. Parfaitement.*

—*Ou quelqu'un a appris à la dessiner avec lui* —dijo Léa.

Nadie supo qué contestar a eso.

◆ ◆ ◆

El lunes amaneció limpio, con un cielo de cristal y el valle humeando al sol. El primer desayuno del curso fue lo de siempre: el estruendo de doscientas bandejas, la mermelada de albaricoque que nadie pedía, los gemelos del coro peleándose por el último cruasán. En el balcón del refectorio, Hugo y Olek estrenaban temporada de *La Matinale*.

Hugo había crecido por arriba, pero no por los lados, y ahora parecía un flexo con pecas. Se acercó al micrófono con la solemnidad de un presentador de telediario.

—*Bonjour, Val-Ombre ! Ici Radio 204. Il est sept heures et quart. Bienvenue en septembre !*

Aplausos, silbidos, una cuchara que se cayó. Mateo sintió el mismo escalofrío del año anterior y le dio vergüenza notarlo.

—*Cet été, vous avez voyagé, vous avez nagé, vous avez mangé des glaces…* —Hugo hizo una pausa teatral—. *Et vous avez téléchargé ÉCHO !*

Esta vez el ruido fue distinto. Un murmullo que recorrió las mesas como el viento recorre un campo de trigo. Mateo vio cabezas que se giraban, codos que se clavaban en costillas, risitas. Vio también móviles saliendo de los bolsillos, a escondidas, por debajo de la mesa, aunque estaban prohibidos en el refectorio. Aquella tarde, Madame Dubois requisó tres y llamó a sus familias: en Val-Ombre, sacar el móvil en horario de clase era una falta grave.

—¿Qué es ÉCHO? —le preguntó a Niccolò, en voz baja.

—*En français* —le recordó Yuki, sin levantar la vista de su té—. *Le dessert.*

—*C'est quoi, ÉCHO ?*

Niccolò ya tenía el móvil fuera, escondido detrás del vaso de zumo. Giró la pantalla hacia él.

Era una aplicación muy sencilla. Fondo blanco, un logotipo de tres arcos concéntricos, como las ondas que hace una piedra al caer en el agua. Y debajo, una sola frase:

> Pose ta question. Personne ne saura qui tu es.

Haz tu pregunta. Nadie sabrá quién eres.

—*Tu as un profil* —explicó Niccolò, deslizando el dedo—. *Les autres te posent des questions. Anonymes. Tu réponds, et tout le monde voit ta réponse. Mais personne ne voit qui a posé la question.*

—*Et c'est tout ?*

—*C'est tout.*

Mateo miró por encima del hombro de Niccolò. Las preguntas iban cayendo una detrás de otra en el perfil de su amigo, cada una con el mismo zumbido de uña contra vaso.

Tu as passé l'été en Italie ?

Tu as mangé combien de pizzas ? 🤣

C'est vrai que tu as pleuré dans le train l'année dernière ?

Niccolò deslizó el dedo muy deprisa y esa última desapareció hacia arriba. Mateo hizo como que no la había visto.

—*Tout l'internat l'a téléchargée cet été* —dijo Niccolò—. *Tout le monde. C'est génial.*

Yuki dejó la taza en el plato con un ruido pequeño y preciso.

—*Pas tout le monde.*

—*Tu ne l'as pas téléchargée ?*

—*Je n'aime pas les questions sans nom* —dijo Yuki—. *Une question sans nom, c'est comme une lettre sans signature.*

Lo dijo sin mirar a nadie. Pero Mateo pensó en la postal del Atomium, en la lechuza perfecta y en las cinco palabras sin firma, y le pareció que el té de Yuki se había quedado frío de golpe.

◆ ◆ ◆

Aquella noche, en la 204, cada uno estaba en su cama con su pantalla. Yuki con la tableta, dibujando. Niccolò con el móvil, contestando preguntas con los pulgares a una velocidad sobrenatural. Mateo con el suyo, el de tapa rota que había sido de su prima.

Tenía un mensaje de Dani.

Dani era su mejor amigo del pueblo, desde los cuatro años, desde aquel día en la guardería en que Dani le quitó una pala de plástico y Mateo, en lugar de llorar, le quitó a él el cubo. Se miraron, se echaron a reír y desde entonces lo compartían todo. Durante el verano habían subido juntos a la Sierrecilla casi todas las tardes, cuando bajaba el calor, a sentarse en las piedras del pico y ver cómo se ponía el sol sobre la laguna. Desde allí arriba, en agosto, la laguna era una mancha de plata con puntitos rosas. Los flamencos. Miles. Dani decía que parecían chicles. Mateo decía que no, que parecían notas de una partitura. Nunca se ponían de acuerdo y ese era, en el fondo, el juego.

El mensaje de Dani decía:

Dani: *Illo*, una pregunta 😅

Dani: ¿Allí tenéis una app que se llama ÉCHO?

Dani: Aquí la tiene todo el insti desde el viernes. Los del pueblo de al lado también. Hasta mi prima la de primero

Dani: Está todo el mundo como loco preguntándose cosas

Dani: Algunas tienen gracia y otras ninguna

Mateo se quedó mirando la pantalla. Fuera, un búho ululó dos veces en el parque. O una lechuza. Nunca sabía distinguirlas.

Mateo: Sí. Aquí también. Todo el internado

Dani: Qué raro, ¿no? Es una app francesa

Dani: O belga, no sé. El logo tiene unas ondas

Mateo: ¿Belga?

Dani: Eso pone en la tienda de apps. Una empresa de Bruselas

Dani: ¿Por?

Mateo no contestó enseguida. Miró la postal, que había dejado apoyada contra la lámpara de la mesilla. El Atomium brillaba en blanco y negro, con sus nueve esferas quietas.

Mateo: Por nada. Te cuento otro día

Dani: Siempre me dices eso y nunca me lo cuentas 😒

Dani: Por cierto, mi madre dice que si vienes en Navidad te hace migas

Mateo: Dile que sí. Que dos platos

Dani: Tres. Te conozco

Mateo sonrió en la oscuridad.

Luego, sin terminar de decidirlo, abrió la tienda de aplicaciones y buscó ÉCHO. La descripción era breve, en francés, en flamenco y en inglés. Abajo, en letra muy pequeña, el nombre de la empresa: *ÉCHO SRL, Bruxelles*.

—*Tu la télécharges ?* —preguntó Yuki desde su cama, sin levantar la vista de la tableta. Mateo no sabía cómo lo había notado. Yuki lo notaba todo.

—*Juste pour regarder. Pour comprendre.*

—*Hm.*

Fue todo lo que dijo. Pero el lápiz de la tableta se detuvo.

Mateo pulsó el botón. La aplicación tardó tres segundos en instalarse. Le pidió un nombre de usuario y escribió el primero que se le ocurrió, *mateo_204*. Le pidió una foto y no puso ninguna. Le pidió permiso para enviarle notificaciones y dijo que sí, porque todo el mundo decía que sí.

Su perfil apareció en la pantalla, vacío y blanco, con las tres ondas en la cabecera. *Aucune question pour l'instant.* Todavía no hay preguntas.

No se lo había dicho a nadie. Ni a Niccolò, que estaba a dos metros. Ni a Dani. Nadie en el mundo sabía que *mateo_204* existía desde hacía exactamente veinte segundos.

El móvil vibró.

Un zumbido corto, seco. Como una uña contra un vaso.

> Quelqu'un t'a posé une question.

Mateo la abrió. El corazón le había empezado a golpear de una manera absurda, como si hubiera subido corriendo las escaleras de la torre.

La pregunta tenía cuatro palabras. No tenía nombre. No tenía foto. Sólo las tres ondas, que parecían moverse un poco, como el agua cuando se le tira una piedra.

> Tu viendras à Bruxelles ?

Los Guardianes de Val-Ombre · Tomo 3 · Radio 204 · L'Écho

Capítulo 1 · La postal belga

Le carnet de Yuki

Criterios: FRA2.3.5.1, FRA2.3.5.2

El passé composé con avoir: contar lo que has hecho

Para contar algo que pasó y ya terminó (el verano, ayer, el año pasado), el francés usa el *passé composé*. Se forma con dos piezas, como el pretérito perfecto español: el verbo *avoir* en presente y el participio del verbo.

Francés	Español
j'ai regardé	he mirado / miré
tu as passé	has pasado / pasaste
il / elle / on a mangé	ha comido / comió
nous avons voyagé	hemos viajado / viajamos
vous avez téléchargé	habéis descargado / descargasteis
ils / elles ont parlé	han hablado / hablaron

Los verbos en **-er** forman el participio cambiando **-er** por **-é**: *regarder → regardé, parler → parlé, manger → mangé*. Suena igual que el infinitivo, pero se escribe distinto.

Ojo: en francés no hay diferencia entre «he comido» y «comí». *J'ai mangé* sirve para las dos.

La negación en passé composé

Ne y *pas* rodean al verbo *avoir*, no al participio: *Je n'ai pas écrit cette carte. Elle n'a pas téléchargé ÉCHO.*

Mots de la 204 (palabras del capítulo)

télécharger (descargar) · une application, une appli (una aplicación) · un profil (un perfil) · poser une question (hacer una pregunta) · anonyme (anónimo) · une carte postale (una postal) · l'écriture (la letra, la forma de escribir) · un stylo plume (una pluma estilográfica) · l'encre (la tinta) · ressembler à (parecerse a) · un radioamateur (un radioaficionado) · prudent (prudente) · Tu as changé (has cambiado)

À toi ! · Capítulo 1 · La postal belga

Nom :	Classe :	Date :

1. El verano de los guardianes

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Completa con el *passé composé* del verbo entre paréntesis:

1. Cet été, Niccolò ___ (manger) beaucoup de fromage.
2. Yuki ___ (regarder) l'horaire du train sur Internet.
3. Mateo et Dani ___ (marcher) dans la sierra.
4. Nous ___ (parler) de la carte postale.
5. Vous ___ (télécharger) ÉCHO ?

2. Laurent no ha sido

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Pon en negativo:

1. J'ai envoyé une carte.
2. Il a habité à Bruxelles.
3. Yuki a téléchargé l'application.
4. Nous avons trouvé la réponse.

3. Ton été

Criterios: FRA2.3.2.2, FRA2.3.2.3

Escribe en francés seis frases sobre tu verano con verbos en **-er** en *passé composé*. Puedes usar: *visiter, nager, manger, regarder, jouer, écouter, voyager, rester, aider*. Ejemplo: *Cet été, j'ai nagé dans la piscine du village.*

4. Comprensión lectora

Criterios: FRA2.3.1.1, FRA2.3.1.3

1. ¿Qué ha cambiado en Théo? ¿Por qué Mateo piensa que es una buena noticia?
2. ¿Qué dice Laurent en su carta? ¿Qué es lo que le parece «bizarre»?
3. ¿Por qué Yuki no se ha descargado ÉCHO? Explica su comparación con tus palabras.
4. ¿Por qué la última pregunta asusta tanto a Mateo?

5. Para pensar

Criterios: FRA2.3.1.2, FRA2.3.6.1

Yuki dice: *Une question sans nom, c'est comme une lettre sans signature.* ¿Estás de acuerdo? ¿Has visto alguna vez una pregunta o un comentario anónimo que hiciera daño? Escribe cuatro o cinco líneas en español. No hace falta que pongas nombres.

_____

_____

_____

Los Guardianes de Val-Ombre · Tomo 3 · L'Écho · Ficha de refuerzo

À toi ! · Capítulo 1 · La postal belga

Nom :	Classe :	Date :

Recuerda. El passé composé con avoir: contar lo que has hecho; la negación en passé composé.

Si tienes dudas, mira *Le carnet de Yuki* de este capítulo.

El verano de los guardianes

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Completa con el passé composé.

Palabras para usar: a mangé · a regardé · avez téléchargé · avons parlé · ont marché

1. Cet été, Niccolò _____ (manger) beaucoup de fromage.
2. Yuki _____ (regarder) l'horaire du train sur Internet.
3. Mateo et Dani _____ (marcher) dans la sierra.
4. Nous _____ (parler) de la carte postale.
5. Vous _____ (télécharger) ÉCHO ?

Laurent no ha sido

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Escribe la frase en negativo.

Palabras para usar: Il n'a pas habité à Bruxelles. · Je n'ai pas envoyé de carte. · Nous n'avons pas trouvé la réponse. · Yuki n'a pas téléchargé l'application.

1. J'ai envoyé une carte. → _____
2. Il a habité à Bruxelles. → _____
3. Yuki a téléchargé l'application. → _____
4. Nous avons trouvé la réponse. → _____

Ton été

Criterios: FRA2.3.2.2, FRA2.3.2.3

Escribe seis frases sobre tu verano con verbos en -er en passé composé (visiter, nager, manger, regarder, jouer, écouter, voyager, rester, aider).

Si te cuesta, escribe la mitad de las frases: lo importante es que estén bien.

_____

_____

_____

_____

Antes de entregar, comprueba:

☐ Hay seis frases.

☐ Uso avoir + participio en -é.

☐ Uso al menos cuatro verbos distintos.

Comprensión lectora

Criterios: FRA2.3.1.1, FRA2.3.1.3

Responde a **dos** de estas preguntas, las que quieras:

- ¿Qué ha cambiado en Théo?
- ¿Qué dice Laurent en su carta y qué le parece «bizarre»?
- ¿Por qué Yuki no se ha descargado ÉCHO?
- ¿Por qué asusta tanto la última pregunta a Mateo?

_____

_____

_____

_____

Antes de entregar, comprueba:

☐ He respondido a las dos preguntas.

☐ He buscado las respuestas en el texto.

Para pensar

Criterios: FRA2.3.1.2, FRA2.3.6.1

Yuki dice: Une question sans nom, c'est comme une lettre sans signature. ¿Estás de acuerdo? (cuatro o cinco líneas, sin nombres)

Si te cuesta, escribe la mitad de las frases: lo importante es que estén bien.

_____

_____

_____

_____

Antes de entregar, comprueba:

☐ Digo si estoy de acuerdo.

☐ Doy al menos una razón.

☐ No nombro a nadie.

Fiche défi · Capítulo 1 · La postal belga

Nom :	Classe :	Date :

Para quien ha terminado el *À toi !* y quiere ir más allá. Elige **un** reto (o más, si te atreves).

Défi 1 · *Mon été*

Cuenta tu verano en passé composé con seis frases, tres con *avoir* y tres con *être*. Termina con una frase negativa (*Je n'ai pas…*).

_____

_____

_____

_____

_____

Défi 2 · *La carte du hibou*

Escribe en francés la postal que habría mandado Laurent desde Bruselas: cinco frases, como mucho, y la firma de la lechuza.

_____

_____

_____

_____

_____

Défi 3 · *Débat express*

Prepara para la radio dos argumentos a favor y dos en contra de las preguntas anónimas, con *Je pense que…* y *À mon avis…*.

_____

_____

_____

_____

_____

Los Guardianes de Val-Ombre · Tomo 3 · L’Écho · Lectura fácil

Capítulo 1 · La postal belga

Resumen del capítulo en frases cortas. Léelo antes o después del capítulo para entenderlo mejor.

Empieza tercero. Mateo vuelve a Val-Ombre. Ha crecido once centímetros.

En la 204 están Yuki y Niccolò, que no deja de mirar el móvil. El pacto sigue: dentro de la habitación, sólo francés.

También vuelven Léa y Théo. Mateo les enseña una postal que ha recibido. Es del Atomium, un edificio de Bruselas. Tiene dibujada una lechuza con auriculares, la firma de Laurent.

En el comedor, todos hablan de ÉCHO, una aplicación nueva. En ella cada uno tiene un perfil y los demás le hacen preguntas sin decir quiénes son.

A Yuki no le gusta nada: dice que una pregunta sin nombre es como una carta sin firma.

Esa noche, Mateo se instala la aplicación. Poco después recibe su primera pregunta anónima.

¿Lo has entendido?

Escribe una frase sobre lo que más te ha llamado la atención.

_____

_____

_____

Capítulo 2 · Lo que se dice en ÉCHO

Internat de Val-Ombre · Segunda semana de septiembre
19 °C · Sol de membrillo y las primeras hojas amarillas en los castaños
En los auriculares de Mateo: «Carmen», de Stromae

Mateo no contestó la pregunta.

Tampoco la borró. La dejó allí, en la bandeja de entrada de su perfil, sin abrir del todo, como se deja una carta encima de la mesa cuando no se tiene valor para leerla. *Tu viendras à Bruxelles ?* Cada vez que abría la aplicación, las cuatro palabras estaban esperándolo, y cada vez cerraba la aplicación un poco más deprisa.

Se lo contó a los demás a la mañana siguiente, en el claustro, antes de la primera clase. Yuki escuchó sin interrumpir, con los brazos cruzados. Luego extendió la mano.

—*Montre.*

Mateo le pasó el móvil. Yuki miró la pantalla durante mucho tiempo, demasiado para una pregunta de cuatro palabras.

—*Qui sait que tu as un profil ?*

—*Personne. Je l'ai créé hier soir. Vingt secondes avant la question.*

—*Vingt secondes* —repitió Théo.

—*Alors quelqu'un a vu ton profil tout de suite* —dijo Léa—. *Quelqu'un a attendu.*

—*Ou quelque chose* —dijo Niccolò, con voz de película de miedo. Nadie se rio. Niccolò carraspeó—. *C'était une blague.*

Yuki le devolvió el móvil a Mateo.

—*Ne réponds pas* —dijo—. *Ni oui, ni non. Rien.*

—*Pourquoi ?*

—*Parce que celui qui pose la question veut une réponse.* —Se ajustó las gafas nuevas—. *Et nous ne savons pas pourquoi.*

◆ ◆ ◆

En la segunda semana de septiembre, ÉCHO ya no era una aplicación. Era un lugar.

Mateo lo notó poco a poco, como se nota que ha cambiado el tiempo: no por un trueno, sino por cómo huele el aire. Los pasillos seguían siendo los mismos, y el refectorio, y el claustro con su fuente cubierta de musgo. Pero ahora había otro Val-Ombre encima del de siempre, un Val-Ombre invisible, hecho de preguntas sin nombre, donde todo el mundo estaba a la vez y nadie estaba del todo.

Por las noches, en la hora de los móviles, las cabezas se inclinaban sobre las pantallas en la sala común y en las habitaciones. Al día siguiente, en los recreos, los grupos se formaban para comentar lo que habían leído y se deshacían de golpe entre carcajadas, o en un silencio incómodo que nadie explicaba. Alguien decía una frase en voz alta en el comedor y diez personas se reían, porque esa frase venía de ÉCHO y todo el mundo la había leído menos tú.

Tu as vu ce qu'elle a répondu ?

Tu as lu la question pour Hugo ?

Qui a écrit ça ? Personne ne sait. C'est le principe.

Lo de Hugo fue el lunes. Alguien le preguntó en su perfil si era verdad que había llorado cuando lo dejó su novia de Bretaña. Hugo no tenía novia en Bretaña. No tenía novia en ningún sitio. Contestó con un chiste, como contestaba a todo, y le pusieron ochenta y siete corazones. Pero aquella mañana, en *La Matinale*, la voz le salió un poco más aguda de lo normal, y se equivocó dos veces con la hora.

Mateo pensó en algo que decía su abuela: que una piedrecita en el zapato no te impide andar, pero te cambia la forma de pisar.

◆ ◆ ◆

Samuel Dupuis llegó un jueves, en mitad de la clase de francés, con un estuche de violonchelo más alto que él.

Madame Dubois estaba explicando el *passé composé* de los verbos irregulares. Había escrito en la pizarra una lista larga, en dos columnas, y la clase entera la miraba con la cara de quien mira llover. *Faire → fait. Prendre → pris. Voir → vu. Dire → dit.*

—*Il faut les apprendre par cœur* —estaba diciendo—. *Il n'y a pas de règle. C'est comme les gens : chacun est différent.*

Llamaron a la puerta. Entró Monsieur Delorme, apoyado en su bastón, y detrás de él un chico delgado, de pelo castaño revuelto, con el estuche negro colgado a la espalda como un caparazón. Lo dejó en el suelo con mucho cuidado, como quien deja a un animal dormido.

—*Je vous présente Samuel* —dijo Delorme—. *Samuel Dupuis. Il arrive de Lyon. Il a fait le voyage ce matin. Soyez gentils.*

Treinta cabezas se volvieron hacia él a la vez. Samuel no levantó la vista. Tenía las orejas rojas y los ojos clavados en algún punto del suelo, entre las patas de un pupitre.

—*Bonjour, Samuel* —dijo Madame Dubois—. *Tu veux dire quelque chose à la classe ?*

Samuel negó con la cabeza. Un movimiento muy pequeño.

—*Pas de problème.* —Madame Dubois sonrió como si aquella respuesta fuera perfectamente normal —. *Installe-toi là. À côté de Mateo.*

Samuel se sentó al lado de Mateo y abrió el cuaderno por una página en blanco. Tenía los dedos largos, con las uñas cortadas casi al ras y unas marcas duras en las yemas de la mano izquierda. Mateo había visto unas marcas así antes, en las manos de un vecino del pueblo que tocaba la guitarra en las fiestas. Eran las marcas que dejan las cuerdas cuando uno toca durante horas, durante años.

—*Salut* —le susurró Mateo—. *Je m'appelle Mateo. Je suis espagnol.*

Samuel lo miró de reojo, un segundo. Asintió. Y volvió a mirar el cuaderno.

No dijo nada en toda la clase. Ni en la siguiente. Ni en el comedor, donde se sentó solo en la punta de una mesa y comió despacio, sin quitarse los auriculares. Mateo, desde lejos, vio que movía los dedos de la mano izquierda sobre el borde de la mesa, arriba y abajo, como si estuviera tocando un instrumento invisible.

◆ ◆ ◆

Esa misma tarde, Mateo se lo encontró en la escalera de caracol de la torre.

No había mucha gente que subiera hasta allí, salvo los de Radio 204. Mateo iba al estudio con una bolsa de pilas para Olek y, a media escalera, en el rellano de la ventana estrecha, estaba Samuel. Sentado en un escalón, con la espalda contra la piedra y los ojos cerrados.

Por sus auriculares se escapaba la música, lo bastante alta como para que Mateo la oyera. Era raro. Había violines, muchos, y un violonchelo grave que subía y bajaba como una respiración. Pero debajo de los violines latía un ritmo electrónico, un pulso lento, de discoteca vacía a las cinco de la mañana. No pegaba. Y, sin embargo, pegaba. Le puso a Mateo la piel de gallina sin pedirle permiso.

Samuel abrió los ojos y lo vio. Se quitó un auricular de golpe, como si lo hubieran pillado haciendo algo malo.

—*Pardon* —dijo Mateo—. *Je passe juste.*

Era la primera palabra que le oía decir. Bueno, no. Era la primera palabra que le oía decir a sí mismo delante de Samuel. Samuel seguía sin decir ninguna.

—*C'est quoi, cette musique ?*

Samuel dudó. Luego sacó un bolígrafo del bolsillo, cogió la mano de Mateo, se la giró con la palma hacia arriba y escribió en ella, con letra pequeña y apretada, una sola palabra:

> WORAKLS

—*C'est un groupe ?*

Samuel negó con la cabeza. Levantó un dedo. *Uno.* Una persona.

—*Il est français ?*

Asintió.

—*C'est bien* —dijo Mateo, que no sabía qué más decir—. *C'est très bien. Les violons et… la musique électronique. Ensemble.*

Samuel lo miró un momento más, como si estuviera decidiendo algo. Luego se volvió a poner el auricular, se levantó, cogió el estuche del violonchelo, que había dejado apoyado contra la pared, y bajó la escalera sin hacer ruido.

Mateo se quedó en el rellano con la palabra escrita en la mano. No se la lavó hasta el día siguiente.

◆ ◆ ◆

El primer rumor apareció el sábado por la noche.

No apareció en el perfil de Samuel, porque Samuel no tenía perfil. Apareció en el de Romane, una chica de tercero que contestaba a todo y tenía más seguidores que nadie en el internado. Alguien le había preguntado:

> C'est vrai que le nouveau a été renvoyé de son ancien collège ?

¿Es verdad que al nuevo lo echaron de su antiguo colegio?

Y Romane había contestado:

> On m'a dit qu'il a fait un truc grave à Lyon. Mais je n'ai rien vu, hein !! 🤐

Me han dicho que hizo algo grave en Lyon. Pero yo no he visto nada, ¿eh?

Ciento cuarenta y dos corazones. Treinta y una respuestas. Mateo las leyó todas, una por una, en la oscuridad de la 204, con el móvil debajo de la sábana para que la luz no despertara a nadie.

Il a frappé un prof.

Non, il a volé quelque chose.

Il a mis le feu à une salle de musique, c'est pour ça qu'il ne parle pas.

J'ai vu sa tête. Il a l'air bizarre.

Moi, j'ai pris une photo de lui à la cantine 😂

Nadie había visto nada. Nadie sabía nada. Nadie había hablado con Samuel ni cinco minutos. Pero en una noche, sin que nadie tuviera que firmar nada, Samuel Dupuis se había convertido en el chico raro que había hecho algo grave en Lyon. Lo había dicho alguien a quien se lo había dicho alguien. Y eso, en ÉCHO, bastaba.

Mateo apagó el móvil. Se quedó mirando el techo, los cuatro agujeros donde antes zumbaban las cajas grises de Madame Vance.

Las cajas escuchaban, pensó. Esto habla. No sabía qué era peor.

◆ ◆ ◆

El domingo por la tarde hubo reunión en el estudio de la torre. La había convocado Hugo, con un mensaje de tres signos de exclamación.

Estaban todos: Hugo, Olek, los cinco guardianes, Bia y Clara, que llevaban la sección del tiempo, y Ana, la del menú. Croissant dormía en su caja de terciopelo rojo, con una pata colgando fuera. En la

mesa, apagada, estaba la consola de Laurent, con su pantalla de latón y su olor a barniz. Nadie la había visto encenderse desde junio.

Hugo se puso de pie delante de todos, con un folio en la mano y las gafas resbalándole por la nariz.

—*J'ai eu une idée géniale* —anunció—. *Une nouvelle émission. Tous les vendredis.*

Hizo una pausa para que alguien preguntara. Nadie preguntó. Hugo siguió de todas formas.

—*Elle s'appelle « Ce qu'on dit sur ÉCHO ». On lit les meilleures questions de la semaine, à la radio. Les plus drôles. On fait des jeux. Tout le monde écoute ÉCHO, alors tout le monde va écouter Radio 204 !*

Bia y Clara aplaudieron. Olek asintió despacio, haciendo cálculos de audiencia. Niccolò dijo *génial* con la boca llena de galleta.

Yuki no se movió.

—*Non* —dijo.

Se hizo un silencio pequeño.

—*Comment ça, non ?* —Hugo se subió las gafas.

—*Radio 204, c'est une radio avec des noms.* —Yuki hablaba despacio, eligiendo cada palabra como si tuviera que pagar por ellas—. *Quand on parle à la radio, on dit son nom. C'est la règle depuis le début. Depuis Laurent. ÉCHO, c'est le contraire. On ne fait pas de publicité pour le contraire.*

—*Ce n'est pas de la publicité, c'est de l'humour !*

—*Tu as lu ce qu'ils ont écrit sur Samuel ?*

Hugo abrió la boca. La cerró.

—*Je n'ai pas tout lu* —dijo al fin—. *Mais ce n'est pas la même chose. On va lire seulement les questions drôles.*

—*Qui décide ce qui est drôle ?* —preguntó Léa.

—*Moi. Le présentateur.*

—*Et quand une question drôle pour toi n'est pas drôle pour la personne ?*

Hugo miró a su alrededor buscando ayuda. Olek se miraba los zapatos. Bia y Clara se miraban entre ellas. Mateo pensó en la pregunta de Hugo, la de la novia que no existía, y en la voz aguda de aquella mañana, y no dijo nada, porque Hugo era su amigo y porque había cosas que no se dicen delante de todos.

Fue Théo quien rompió el silencio. Había estado dibujando en una esquina, como siempre, sin levantar la vista. Cerró el cuaderno.

—*On vote ?*

Votaron. Ganó Hugo, seis a cuatro. Yuki, Léa, Théo y Mateo levantaron la mano en contra. Niccolò la levantó a favor, la bajó, la volvió a levantar a medias y al final la dejó en el aire a una altura que nadie supo interpretar. Olek la contó a favor.

—*Premier épisode vendredi !* —dijo Hugo, radiante, y salió del estudio casi bailando.

Yuki recogió sus cosas sin decir nada. En la puerta se volvió hacia Niccolò.

—*Ta main était à quelle hauteur, exactement ?*

Niccolò se puso rojo.

—*À la hauteur… de la diplomatie.*

◆ ◆ ◆

Aquella noche, Mateo no podía dormir.

A las doce y media se levantó a beber agua y se quedó un momento junto a la ventana de la 204. El parque estaba negro y plateado bajo la luna. La fuente del claustro brillaba como una moneda. Y desde algún sitio del ala vieja, muy bajito, llegaba un sonido.

Un violonchelo.

Era la misma melodía que se escapaba de los auriculares de Samuel en la escalera, pero sin la base electrónica, desnuda, sola. Una frase larga, triste, que subía y se rompía y volvía a empezar desde abajo, como alguien que intenta decir algo y no le salen las palabras y vuelve a intentarlo. Mateo se quedó escuchando con la frente pegada al cristal frío.

Pensó en las marcas duras de los dedos de Samuel. En las treinta y una respuestas. En *il a l'air bizarre*.

El móvil vibró encima de la mesilla. Un zumbido corto, seco.

Mateo no quería mirar. Miró.

Era ÉCHO. En su perfil, debajo de la pregunta del Atomium, que seguía sin contestar, había aparecido otra. Sin nombre. Sin foto. Sólo las tres ondas.

> Tu n'as pas répondu. Ce n'est pas poli.

No has contestado. No es de buena educación.

Y justo debajo, mientras Mateo la estaba leyendo, apareció una tercera:

> Tu as entendu le violoncelle, toi aussi ?

Capítulo 2 · Lo que se dice en ÉCHO

Le carnet de Yuki

Criterios: FRA2.3.5.1, FRA2.3.5.2

Los participios irregulares

Muchos verbos muy frecuentes tienen el participio irregular. No hay regla: hay que aprenderlos, como dice Madame Dubois, «como a las personas, uno a uno».

Participio	Ejemplo
faire → fait	Il a fait le voyage ce matin.
prendre → pris	J'ai pris une photo.
voir → vu	Je n'ai rien vu.
avoir → eu	J'ai eu une idée géniale.
être → été	Il a été renvoyé.
dire → dit	On m'a dit…
écrire → écrit	Qui a écrit ça ?
lire → lu	Tu as lu la question ?
mettre → mis	Il a mis le feu…

Truco: muchos participios terminan en **-u** (*vu, eu, lu*), en **-is** (*pris, mis*) o en **-it** (*fait, dit, écrit*). Agruparlos así ayuda a recordarlos.

Hablar de lo que se dice

On dit que… / On m'a dit que… (dicen que… / me han dicho que…). Cuando no se sabe quién lo dice, el francés usa **on**. Por eso los rumores empiezan casi siempre por *on*.

Mots de la 204 (palabras del capítulo)

une rumeur (un rumor) · un truc (una cosa, un asunto) · renvoyer (expulsar) · grave (grave) · un violoncelle (un violonchelo) · un étui (un estuche) · une émission (un programa de radio o tele) · voter (votar) · drôle (gracioso) · poli (educado) · avoir l'air (parecer) · la publicité (la publicidad) · Pardon, je passe (perdón, voy a pasar)

À toi ! · Capítulo 2 · Lo que se dice en ÉCHO

Nom :	Classe :	Date :

1. ¿Qué ha pasado?

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Completa con el *passé composé* del verbo entre paréntesis:

1. Samuel ___ (faire) le voyage ce matin.
2. Hugo ___ (avoir) une idée géniale.
3. Tu ___ (lire) la question pour Hugo ?
4. Quelqu'un ___ (prendre) une photo à la cantine.
5. Je n'___ rien ___ (voir).
6. Qui ___ (écrire) ça ?

2. Los participios escondidos

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Busca en el capítulo seis frases con un participio irregular y cópialas. Subraya el participio y escribe al lado el infinitivo.

3. Un rumor

Criterios: FRA2.3.2.1, FRA2.3.3.1

En parejas. Uno de los dos dice una frase sobre un personaje del libro empezando por *On m'a dit que…* (por ejemplo: *On m'a dit que Niccolò a mangé dix croissants*). El otro contesta: *Tu l'as vu ? Qui te l'a dit ?* ¿Qué pasa cuando nadie sabe de dónde viene una frase?

4. Comprensión lectora

Criterios: FRA2.3.1.1, FRA2.3.1.3

1. ¿Por qué Yuki le dice a Mateo que no conteste la pregunta?
2. ¿Qué escribe Samuel en la mano de Mateo? ¿Qué tipo de música es?
3. ¿Qué se dice de Samuel en ÉCHO? ¿Alguien ha visto algo de verdad?
4. ¿Por qué Yuki está en contra del nuevo programa de Hugo? ¿Qué votas tú?

5. Para pensar

Criterios: FRA2.3.1.2, FRA2.3.6.1

La abuela de Mateo dice que una piedrecita en el zapato no te impide andar, pero te cambia la forma de pisar. ¿Qué tiene que ver con lo que le pasa a Hugo? Escribe cuatro o cinco líneas en español.

_____

_____

_____

Los Guardianes de Val-Ombre · Tomo 3 · L'Écho · Ficha de refuerzo

À toi ! · Capítulo 2 · Lo que se dice en ÉCHO

Nom :	**Classe :**	**Date :**

Recuerda. Los participios irregulares; hablar de lo que se dice.

Si tienes dudas, mira *Le carnet de Yuki* de este capítulo.

¿Qué ha pasado?

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Completa con el passé composé (participios irregulares).

Palabras para usar: a eu · a fait · a pris · ai · as lu · vu

1. Samuel _____ (faire) le voyage ce matin.
2. Hugo _____ (avoir) une idée géniale.
3. Tu _____ (lire) la question pour Hugo ?
4. Quelqu'un _____ (prendre) une photo à la cantine.
5. Je n' _____ rien …
6. … rien _____ (voir).

Los participios escondidos

Criterios: FRA2.3.1.3, FRA2.3.5.2

Busca en el capítulo seis frases con un participio irregular, cópialas y escribe al lado el infinitivo.

Si te cuesta, escribe la mitad de las frases: lo importante es que estén bien.

_____

_____

_____

_____

Antes de entregar, comprueba:

☐ Hay seis frases.

☐ He escrito el infinitivo de cada participio.

Un rumor

Criterios: FRA2.3.2.1, FRA2.3.3.1

Responde a **dos** de estas preguntas, las que quieras:

- ¿En parejas: uno dice On m'a dit que… sobre un personaje; el otro contesta Tu l'as vu?
- ¿Qui te l'a dit?
- ¿Qué pasa cuando nadie sabe de dónde viene una frase?

_____

_____

_____

_____

Antes de entregar, comprueba:

☐ He dicho una frase con On m'a dit que…

☐ He preguntado Tu l'as vu ? Qui te l'a dit ?

Comprensión lectora

Criterios: FRA2.3.1.1, FRA2.3.1.3

Responde a **dos** de estas preguntas, las que quieras:

- ¿Por qué Yuki le dice a Mateo que no conteste?
- ¿Qué escribe Samuel en la mano de Mateo?
- ¿Qué se dice de Samuel en ÉCHO?
- ¿Por qué Yuki está en contra del programa de Hugo?

_____

_____

_____

_____

Antes de entregar, comprueba:

☐ He respondido a las dos preguntas.

☐ He buscado las respuestas en el texto.

Para pensar

Criterios: FRA2.3.1.2, FRA2.3.6.1

Una piedrecita en el zapato no te impide andar, pero te cambia la forma de pisar.
¿Qué tiene que ver con lo que le pasa a Hugo? (cuatro o cinco líneas)

Si te cuesta, escribe la mitad de las frases: lo importante es que estén bien.

_____

_____

_____

_____

Antes de entregar, comprueba:

☐ Explico la frase de la abuela.

☐ La relaciono con Hugo.

Los Guardianes de Val-Ombre · Tomo 3 · L'Écho · Fiche défi

Fiche défi · Capítulo 2 · Lo que se dice en ÉCHO

Nom :	Classe :	Date :

Para quien ha terminado el *À toi !* y quiere ir más allá. Elige **un** reto (o más, si te atreves).

Défi 1 · *Une question avec un nom*

Transforma tres preguntas anónimas en preguntas amables y firmadas, en francés, que podrían hacerse a un alumno nuevo.

_____

_____

_____

_____

_____

Défi 2 · *Le journal de Samuel*

Escribe en español la página del diario de Samuel de su primer día en Val-Ombre. Incluye una frase en francés.

_____

_____

_____

_____

_____

Défi 3 · *Contre la rumeur*

Escribe un mensaje breve en francés para la radio que anime a no compartir rumores: tres frases y un eslogan.

_____

_____

_____

_____

_____

Los Guardianes de Val-Ombre · Tomo 3 · L’Écho · Lectura fácil

Capítulo 2 · Lo que se dice en ÉCHO

Resumen del capítulo en frases cortas. Léelo antes o después del capítulo para entenderlo mejor.

En pocos días, todo el internado usa ÉCHO. La gente mira el móvil en cuanto puede.

Llega un alumno nuevo, Samuel. Toca el violonchelo y casi no habla. Se sienta al lado de Mateo en clase de francés.

Un sábado aparece el primer rumor en ÉCHO: dicen que a Samuel lo echaron de su antiguo colegio por algo grave. Nadie sabe nada, pero muchos lo comparten y se inventan más cosas.

Mateo lo lee todo y se siente mal. Piensa que las cajas grises escuchaban, pero esto habla.

Hugo propone una sección de radio para leer las preguntas más divertidas de ÉCHO. Yuki, Léa, Théo y Mateo votan en contra, pero gana Hugo.

¿Lo has entendido?

Escribe una frase sobre lo que más te ha llamado la atención.

_____

_____

_____

Solucionario · Capítulo 1 · La postal belga

Soluciones de las actividades *À toi !* y criterios de evaluación que trabaja cada una. Las actividades cerradas se pueden corregir también en la versión en línea (autocorregible).

1. El verano de los guardianes

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Frase	Solución
Cet été, Niccolò ___ (manger) beaucoup de fromage.	**a mangé**
Yuki ___ (regarder) l'horaire du train sur Internet.	**a regardé**
Mateo et Dani ___ (marcher) dans la sierra.	**ont marché**
Nous ___ (parler) de la carte postale.	**avons parlé**
Vous ___ (télécharger) ÉCHO ?	**avez téléchargé**

2. Laurent no ha sido

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Frase	Solución
J'ai envoyé une carte. → ___	**Je n'ai pas envoyé de carte.**
Il a habité à Bruxelles. → ___	**Il n'a pas habité à Bruxelles.**
Yuki a téléchargé l'application. → ___	**Yuki n'a pas téléchargé l'application.**
Nous avons trouvé la réponse. → ___	**Nous n'avons pas trouvé la réponse.**

3. Ton été

Criterios: FRA2.3.2.2, FRA2.3.2.3

Orientación: Cet été, j'ai nagé dans la piscine du village. J'ai joué au foot avec mes amis…

Se valora: Hay seis frases. · Uso avoir + participio en -é. · Uso al menos cuatro verbos distintos.

4. Comprensión lectora

Criterios: FRA2.3.1.1, FRA2.3.1.3

Orientación: Respuesta según el texto del capítulo. Yuki: «Une question sans nom, c'est comme une lettre sans signature.»

Se valora: He respondido a las cuatro preguntas. · He buscado las respuestas en el texto.

5. Para pensar

Criterios: FRA2.3.1.2, FRA2.3.6.1

Orientación: Respuesta personal.

Se valora: Digo si estoy de acuerdo. · Doy al menos una razón. · No nombro a nadie.

Criterios de evaluación del capítulo

Código	Criterio
FRA2.3.1.1	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.
FRA2.3.1.2	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
FRA2.3.1.3	Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.
FRA2.3.2.2	Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
FRA2.3.2.3	Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.
FRA2.3.5.1	Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.
FRA2.3.5.2	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.
FRA2.3.5.3	Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contextosimilar de aprendizaje colaborativo.
FRA2.3.6.1	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.

Solucionario · Capítulo 2 · Lo que se dice en ÉCHO

Soluciones de las actividades *À toi !* y criterios de evaluación que trabaja cada una. Las actividades cerradas se pueden corregir también en la versión en línea (autocorregible).

1. ¿Qué ha pasado?

Criterios: FRA2.3.5.2, FRA2.3.2.2

Frase	Solución
Samuel ___ (faire) le voyage ce matin.	**a fait**
Hugo ___ (avoir) une idée géniale.	**a eu**
Tu ___ (lire) la question pour Hugo ?	**as lu**
Quelqu'un ___ (prendre) une photo à la cantine.	**a pris**
Je n' ___ rien …	**ai**
… rien ___ (voir).	**vu**
Qui ___ (écrire) ça ?	**a écrit**

2. Los participios escondidos

Criterios: FRA2.3.1.3, FRA2.3.5.2

Orientación: Por ejemplo: «Qui a écrit ça ?» (écrire).

Se valora: Hay seis frases. · He escrito el infinitivo de cada participio.

3. Un rumor

Criterios: FRA2.3.2.1, FRA2.3.3.1

Orientación: Actividad oral; se comenta en clase.

Se valora: He dicho una frase con On m'a dit que… · He preguntado Tu l'as vu ? Qui te l'a dit ?

4. Comprensión lectora

Criterios: FRA2.3.1.1, FRA2.3.1.3

Orientación: Respuesta según el texto del capítulo.

Se valora: He respondido a las cuatro preguntas. · He buscado las respuestas en el texto.

5. Para pensar

Criterios: FRA2.3.1.2, FRA2.3.6.1

Orientación: Respuesta personal.

Se valora: Explico la frase de la abuela. · La relaciono con Hugo.

Criterios de evaluación del capítulo

Código	Criterio
FRA2.3.1.1	Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

FRA2.3.1.2	Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.
FRA2.3.1.3	Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.
FRA2.3.2.1	Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.
FRA2.3.2.2	Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.
FRA2.3.3.1	Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.
FRA2.3.5.1	Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.
FRA2.3.5.2	Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.
FRA2.3.5.3	Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contextosimilar de aprendizaje colaborativo.
FRA2.3.6.1	Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.